

I. Materiales por asignatura

1. Lengua y Literatura / Plan Lector

- ✓ Dos cuadernos universitarios cuadriculados de 100 hojas.
- ✓ 2 Carpetas con archivador para uso diario.
- ✓ Post it.
- ✓ Destacadores.

2. Inglés

- ✓ Un cuaderno universitario cuadriculado de 100 hojas.
- ✓ Diccionario Inglés- Español / Español – Inglés.

3. Matemática / Habilidades Matemáticas

- ✓ Dos cuadernos universitarios cuadriculados de 100 hojas.
- ✓ Una calculadora científica.
- ✓ Un cuadernillo de hojas milimetradas.
- ✓ Un block de matemática cuadriculado.
- ✓ Regla, compás, transportador.

4. Ciencias Naturales: Biología, Física y Química

- ✓ Tres cuadernos universitarios cuadriculados de 100 hojas.
- ✓ Una calculadora científica.
- ✓ Una tabla periódica.
- ✓ Un delantal blanco.
- ✓ Regla, transportador.

5. Historia, Geografía y Ciencias Sociales / Educación Ciudadana

- ✓ Dos cuadernos universitarios cuadriculados de 100 hojas.
- ✓ Un block de papel milimetrado.

6. Tecnología

- ✓ Un cuaderno universitario cuadriculado de 100 hojas.
- ✓ Una croquera tamaño oficio.
- ✓ Un Block de dibujo mediano.
- ✓ Regla de 40 cms, escuadra, compás
- ✓ Pegamento cola fría de madera y pegamento tipo agorex.
- ✓ Los demás materiales dependerán del proyecto individual o grupal de los estudiantes.

7. Música

- ✓ Un cuaderno cuadriculado college de 60 hojas.
- ✓ Un instrumento musical.

8. Religión

- ✓ Un cuaderno universitario cuadriculado de 100 hojas.

9. Educación Física

- ✓ Buzo del colegio, zapatillas deportivas para correr, artículos de aseo personal (toalla, desodorante, polera de recambio).

NOTA:

Para el trabajo en taller de ciencias y el laboratorio, será obligatorio el uso de delantal blanco. Los materiales específicos para cada proyecto serán solicitados con una semana de anticipación. Los textos que utiliza el establecimiento para el trabajo con los estudiantes son los entregados por el Ministerio de Educación.

II. Plan Lector Lengua y Literatura

MES DE EVALUACIÓN	TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	RESEÑA
Marzo	<i>La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada.</i>	Gabriel García Márquez.	Debolsillo	<i>La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada:</i> La cándida Eréndira y su abuela desalmada personifican la inocencia y la maldad, el amor y su perversión, y el relato recuerda, al mismo tiempo, a las gestas medievales y a los cantos provenzales o trovadorescos, aunque, como siempre, inmersos en ese mundo denso y frutal del Caribe americano.
	<i>Crónica de una muerte anunciada.</i>	Gabriel García Márquez.	Debolsillo.	<i>Crónica de una muerte anunciada:</i> En el sueño que Santiago Nasar acaba de tener, Plácida Linero - su madre, experta en interpretar sueños ajenos- no ha advertido ningún presagio funesto. Pero a la madrugada, Santiago se encamina hacia una muerte segura.
	<i>La contadora de películas.</i>	Hernán Rivera Letelier.	Debolsillo.	<i>La contadora de películas:</i> «Yo digo que la vida perfectamente puede estar hecha de la misma materia de las películas.» Cuando al poblado llega una de Marilyn Monroe, Gary Cooper o Charlton Heston, en casa de María Margarita se juntan las monedas exactas para una entrada y la mandan a ella a verla. Debido a su talento especial para contarlas como si fueran «en technicolor y cinemascop», al poco tiempo todo un público la espera impaciente tras cada proyección.
	*Los estudiantes podrán elegir una de las opciones.			
Abril	<i>No pasó nada.</i>	Antonio Skármeta.	Debolsillo	<i>No pasó nada</i> nos adentra en un mundo de contrastes bajo la mirada cándida y reflexiva de un adolescente en lucha consigo mismo y con la realidad que le ha tocado vivir, buscando siempre, en medio de las diferencias, aquello que más nos une.
Mayo	<i>La tregua.</i>	Mario Benedetti	Debolsillo	<i>La tregua</i> es una novela sobre la soledad y la incomunicación, el amor, la muerte y los problemas políticos.
Junio	<i>La vida es sueño.</i>	Pedro Calderón de la Barca.	Zig zag	<i>La vida es sueño</i> trata sobre la lucha de la libertad contra el destino, a través de unos personajes que llegan a representar a toda la condición humana. Su densidad filosófica y simbólica, sus soluciones teológicas, su sentido moral, jurídico y político, hacen que sea una de las obras más estudiadas y representadas de la literatura española.
Julio	<i>Juan Tenorio</i>	José Zorrilla	Zig zag	<i>Juan Tenorio</i> trata sobre las caídas amorosas y la redención de don Juan. Sobre la base de esta obra se puede establecer un enriquecedor debate sobre el amor, el enamoramiento, la sexualidad, la pasión y la libertad personal en relación con la de los demás.
Agosto - septiembre	Selección de textos líricos entregados por el docente.	Varios autores.	Guía de trabajo con la selección de textos.	Selección poética que aborda la poesía del siglo de oro, específicamente la producida bajo los movimientos culturales del Renacimiento y el Barroco.
Octubre - noviembre	<i>Tengo miedo torero</i>	<i>Pedro Lemebel</i>	Planeta Lector	En este libro se cuenta una historia de amor en el Santiago del 86. Un muchacho que va a participar en la acción, vive una relación sentimental importante. El escenario es exactamente el del año que pudo ser decaído pero no lo fue: las protestas, los neumáticos humeando en las calles de la capital, los apagones; el repiqueteo a menudo tan angustioso del «Diario de Cooperativa»; los boleros, rancheras y baladas de la época.